

அனைத்தும் அனைவருக்கும்

மலர் - 1

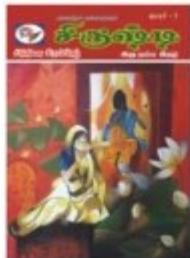


# சிருஷ்டி

சிந்திகர சிறப்பிதழ்

தூண்மம் தெழு





## வெளியிடுபவர்

சிருஷ்டி கிரியேஷன்ஸ்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

விஜய பானு

வெண்பா

## முகவரி

சிருஷ்டி கிரியேஷன்ஸ்

15, மணிகண்டன் 5வது தெரு,  
பழைய வண்ணாரப்பேட்டை,  
சென்னை – 600 021.

## அட்டைப்படம்

ஓவியர். இராதா கிருஷ்ணன்.

[srushti18k@gmail.com](mailto:srushti18k@gmail.com)

[www.facebook.com/profile.php?id=100025201658197](https://www.facebook.com/profile.php?id=100025201658197)

[www.srushtiemagazine.blogspot.in](http://www.srushtiemagazine.blogspot.in)

## பொறுப்புத் துறப்பு

சிருஷ்டி மின்னதழில் வெளியாகும்  
கவிதை, கதைகளில் வரும் பொய்கள்,  
சம்பவங்கள், அனைத்தும் கற்பனையே.  
அவற்றின் உள்ளைத்தன்மைக்கு நிர்வாகம்  
பொறுப்பல்ல.



'பெரிதினும் பெரிது கேள்' முன்னாகக்  
கவியின் புதிய ஆத்திச் சூடியில் உள்ள உத்வேக  
வார்த்தைகள்.

அதை என்னியே, 'சிருஷ்டி' என்னும்  
மின்னாலை, உங்கள் உதவியுடன் உருவாக்கிப்  
பகிர்ந்திட வந்துள்ளோம். பெரிதான ஒரு  
செயலான போதும் உங்கள் அனைவரின்  
ஒத்துழைப்புடன், 'அனைத்தும் அனைவருக்கு -  
மாகப் படைக்க விழைந்தோம்.

'சிருஷ்டி'யில் என்ன புதுமை? படைப்பில்  
எல்லாமே புதுமை தானே.

விழுதாக வேறுன்றியிருக்கும் எழுத்தாளர்கள்  
முதல், தவிராக முனைவிட ஆரம்பித்திருக்கும்  
புதிய எழுத்தாளர்கள் வரை. பண்பட்ட எழுத்தால்  
மனத்தைக் கட்டியிருக்கும் எழுத்துக்களும்,  
மென்சாமரம் வீசும் இளம் தளிர்களும்  
ஏந்தித்துக்கொள்ளும் புதிய முயற்சி.

'இதில், எல்லாம் இருக்கிறது' என்று  
சொல்லிவிட முடியாவிட்டாலும், அப்படிக்  
கொடுக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனேயே,  
உங்கள் ஆதரவுடன் பின்னையார் சுழியை  
இட்டிருக்கிறோம்.

சித்திரை மாதத்தின் முதல் நூலாக  
மலர்ந்திருக்கும் சிருஷ்டியின் வரைச்சிப்  
பாதையில் இணைந்து, எங்களைக்  
கட்டமைக்கும், உங்களது உள்ளார்ந்த  
மனத்திலிருந்து வெளிப்படும் நிறை,  
ருறைகளுக்காக ஆவலுடன் காத்திருக்கிறோம்.

அன்புடன்,

பொறுப்பாசிரியர்,

வெண்பா.

## காம்கேரும் நானும் - காம்கேர் கே.புவனேஸ்வரி

### நேர்க்காணல் - ஷெண்டா



நம் எல்லோருக்கும் ஏற்கெனவே நன்கு அறிமுகமானவர்தான். 100-க்கும் மேற்பட்ட தொழில்நுட்பப் புத்தகங்கள், சுயமுன்னேற்றப் புத்தகங்கள் எழுதியவரும், தன்னம்பிக்கைப் பேச்சாளருமான இவர் கம்பியூட்டரில் முதுநிலை பட்டமும் (M.Sc., Computer Science), எம்.பி.எச் (MBA) பட்டமும் பெற்றவர். காம்கேர் சாஃப்ட்வேர் பிரைவேட் லிமிடெட் நிறுவனத்தின் CEO, தொழில்நுட்ப வல்லுநர், கிரியேடின் ஸ்டாக்டர், எழுத்தாளர், தன்னம்பிக்கைப் பேச்சாளர் எனப் பன்றுகம் கொண்டவர்.

பிராஜெக்ட் குகலூக்காக பலமுறை அமெரிக்கா சென்று வந்தவர். தமிழகத்திலும் பண்ணி, கல்லூரி மாணவ, மாணவிகளுக்கு உரை நிகழ்த்தி அவர்களின் உந்துசக்தியாகவும் விளங்குகிறார்.

2017-ல் தனது காம்கேர் நிறுவனத்தின் வெள்ளிவிழா ஆண்டை கொண்டாடிய 'காம்கேர் புவனேஸ்வரி' உற்சாகமாக தன் அனுபவங்களை நம்முடன் பரிச்ந்துகொண்டார்.

**உங்கள் பெயர்க் காரணம் பற்றி...**

1992 - சாஃப்ட்வேர் துறை அவ்வளவாக தமிழகத்திற்கு அறிமுகமில்லாத காலத்தில் அந்தத் துறையில் தொழில் வாய்ப்புகளைத் தேடி, களம் இறங்கினேன். 25 ஆண்டுக்கால கடும் உழைப்பில் படிப்படியான வளர்ச்சியில் 'காம்கேர்' என்ற என் நிறுவனத்தின் பெயரே எனக்கு அடையாளமாகி 'காம்கேர் புவனேஸ்வரி' என்று ஐகானாகவும் மாறிவிட்டது.

**காம்கேர் என்ற பெயரை எப்படி தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்? அடிப்படை பணித் தள்ளம் என்ன?**

கம்பியூட்டர் கேர (Computer Care) என்பதன் சுருக்கமே காம்கேர (Compcare). ஆங்கிலம் மட்டுமே ஆட்சி கொண்டிருந்த கம்பியூட்டர் யுகத்தில் முதன்முதலில் தமிழையும், கம்பியூட்டரையும் இணைத்து சாஃப்ட் வேர் களை தயார் செய்த பெருமை காம்கேருக்கு உண்டு.

### உங்கள் பூர்வீகம், பெற்றோர் பற்றி...

நான் பிறந்தது கும்பகோணம். அப்பாவின் பூர்வீகம் மயிலாடுதுறை. அம்மாவின் பூர்வீகம் செஞ்சி. அப்பா திரு. வி.கிருஷ்ணஸ்ரத்தி, அம்மா திருமதி. கே. பத்மாவதி இருவருமே தொலைபேசித் துறையில் பணிபுரிந்து வந்ததால் பணி இட மாற்றல் காரணமாக மயிலாடுதுறை, கும்பகோணம், கடலூர், விருதாச்சலம்,



சீர்காழி, திருவாரூர், திருச்சி எனப் பல்வேறு ஊர்களில் வசிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். எனக்கு ஒரு தங்கை, ஒரு தம்பி. இருவரும் அமெரிக்காவில் சாஃப்ட்வேர் துறையில் பணிபுரிவிறார்கள்.

### என்ன படித்தீர்கள்? எங்குப் படித்தீர்கள்?

திருச்சி முரீதி இந்திரா காந்திக் கல்லூரியில் பி.எஸ்.எலி கம்பியூட்டர் சயின்ஸ். 1992 - ஆம்

ஆண்டு மயிலாடுதுறை ஏ.வி.சி. கல்லூரியில் எம்.எஸ்.எலி கம்பியூட்டர் சயின்ஸ் முடித்தேன். அதேது எம்.பி.ஏ பட்டம்.

**உங்கள் இளையக் காலம் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்...**

என் அம்மா நிறைய படிப்பார். அது இது என்றில்லாமல் எது கிடைத்தாலும் படிப்பார். மளிகை சாமான் கட்டி வரும் செய்தித்தானைக் கூட விடமாட்டார், படித்துவிடுவார். சாப்பிடும் போதும் கையில் ஏதேனும் ஒரு புத்தகம் இருக்கும்.

இத்தனைக்கும் என் அம்மாவும், அப்பாவும் அந்தக் காலத்திலேயே இரவு பகல் என 24 மணிக்கு சுழற்சி வேலையில் தொலைபேசித் துறையில் பணிபுரிந்து வந்தனர். மழை, பணி, புயல், வெள்ளம் எதுவாக இருந்தாலும், அலுவலகம் செல்ல வேண்டிய பொறுப்பான பதவியில் இருவருமே இருந்ததால், எந்தக் காரணத்தைச் சொல்லியும் விடுப்பு எடுத்து வீட்டில் தங்க முடியாது.

அப்பாவுக்கு பகல் ஷிஃப்ட் பணி என்றால், அம்மாவுக்கு இரவு நேர ஷிஃப்ட் பணி. அதுப்போல அம்மாவுக்கு பகல் ஷிஃப்ட் என்றால் அப்பா இரவு ஷிஃப்ட் பணி. இப்படி இருவரும் மாறிமாறி வேலைக்குச் சென்று உழைத்ததைப் பார்த்து வளர்ந்ததால் எங்களுக்கு உழைப்பு என்பது வாழ்க்கையோடு விரும்பி இணைந்த ஒரு விஷயமாகவே மாறிப்போனது.

இவ்வளவு நெருக்கடிகள் இருந்தாலும் என் அம்மா படிப்பதை மட்டும் என்றுமே விட்டதில்லை. தேடித்தேடிப் படிப்பதில் அவரை மின்ச முடியாது. தான் படித்ததில் பிடித்ததை கட்ட செய்து வைப்பார்.

விடுமுறை நினைக்களில் அப்பாவுடன் அமர்ந்து அவற்றை எங்கள் கைகளால் பைண்டிக் கொட்ட அந்த நாளில் எங்கள் 'சம்மர் கோர்ஸ்'.

அம்மாவின் படிக்கும் ஆர்வத்துக்கு அப்பா என்றுமே தடையாக இருந்ததில்லை.

என் அம்மாவின் புத்தகங்களைச் சேகரிப்பதற்காக, சவர் உயர் மர பிரோ ஒன்றை செய்து சர்ப்பரைஸாக பரிசுவித்தார். அதுபோன்ற அலமாரிகளை பொதுவாக நூல்கங்களில் மட்டுமே பார்க்கமுடியும்.

கோகுலம், ரத்னபாலா, அம்புலிமாமா, பாலமித்ரா போன்றவை எங்களை வளர்த்த புத்தகங்கள். இன்றும் அம்மா சேகரித்து எங்கள் கைகளால் பைண்டிங் செய்த சிவகாமியின் சுபுதம், பொன்னியின் செல்வன், அலை ஓசை போன்றவை எங்கள் வீட்டு ஸெப்பாரியில் உள்ளன.

புத்தகங்களுடனே வளர்ந்ததால் எங்களுக்குள் இருந்த கிரியேடுவிட்டியும் வளர்ந்தது. வாசிப்பு கற்பனையின் உச்சத்தை எங்களுக்குக் காட்டியது. எழுத்து, கார்ட்டோன், ஓவியம் என ஆனுக்கொரு துறையில் திறப்புடன் இருக்கிறோம்.

'விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும்' என்பதற்கு ஏற்ப, 'என் திறமை எழுத்து' என்பதை 12 வயதில் வெளியான கதை நிருபித்தது. அதன்பின்னர் அந்தத் திறமையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்ட நூன் அதையே என் முச்சாகக் கொண்டு என் படிப்புடன் இணைத்து என் திறமையையும் வளர்க்கத் தொடங்கினேன்.

அப்போது என் பெயரில் ரப்பர் ஸ்டாம்ப் செய்துகொடுத்து நான் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பும் படைப்புகளில் ரப்பர் ஸ்டாம்பினால் பெயரை அச்சிட்டது அனுப்பும் வழக்கத்தை உண்டாகினார். அதுபோலவே என் தம்பி, தங்கைகளுக்கும் செய்துகொடுத்தார். எங்கள் படைப்புகள் பல முன்னணி பத்திரிகைகளில் வெளிவரத் தொடங்கினா.

தினமும் அதிகாலை 3 மணிக்கு எழுந்து 5 மணிவரை எழுதுவேன். அதன்பின்னர் 1 மணிநேரம் தூங்கி எழுந்து படிப்புக்கு நோம் ஒதுக்கி... இதுதான் நான் கல்லூரி முடிக்கும்வரை என் தினசரி வேலையாக இருந்தது.

அன்றாடம் பள்ளி / கல்லூரியில் கிடைக்கும் அனுபவங்களை கற்பனை கலந்து கைவயாக எழுதுவேன். இறுதியில் அது கதையாகவோ, கட்டுரையாகவோ அல்லது கவிதையாகவோ ஏதேனும் ஒரு வடிவில் வந்துநிற்கும். பின்னர் அதை சுயமுகவரியிட்ட கவருடன் பத்திரிகை அலுவலகங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பேன். பெரும்பாலும் திரும்பி வரும். திரும்பி வருகின்ற படைப்புகளை மேம்படுத்தி சளைக்காமல் மறுபடியும் அனுப்புவேன். இதுவே என் சுவாரஸ்யமான ரோட்மணாக இருந்தது.

தினமும் பள்ளி / கல்லூரியில் இருந்து திரும்பும்போது போஸ்ட் பாக்ஸில் ஏதேனும் வந்திருக்கிறதா என பார்ப்பது ஒரு சுகமரன் அனுபவமாக அனுமத்து. ஒன்று படைப்புகள் திரும்ப வந்திருக்கும் அல்லது படைப்புகள் பத்திரிகையில் அச்சில் வந்திருக்கும். இரண்டில் ஒன்று நிச்சயம். அதுவே என் சுவாரஸ்யம். பொழுதுபோக்கு. அன்றாடப் பணிகளுள் ஒன்று.

இப்படிப் பேண பிடித்து எழுதத் தொடக்கிய என் எழுத்துப் பயணம் கம்ப்யூட்டரில், ஆன்லைனில், சமூக வலைதுள்களில் என் வளர்ந்து மொபைல் ஆப்பிள் வந்து நிற்கிறது.

### எப்படி பிசினஸ்க்கு வந்தீர்கள்?

அப்போதெல்லாம் படித்து பட்டம் பெற்ற பிறகு, பெள்களுக்கு இரண்டே வாய்ப்புகள்தான். ஒன்று ஆசிரியர் பணி அல்லது திருமணம். ஆனால், என் கனவுகளே வேறு.

என்னுடைய கற்பனைத் திறனும், படைப்பாற்றலுமே என்னை பிசினஸ் செய்ய

வேண்டும் என்று தூண்டியது என்று சொன்னால் அது ஆச்சர்யமான விஷயம் தான்.

நல்ல தாம் தந்தை என்பதையும் மீறி, நல்லது தோழமையோடு பழகியதால், சிறிய வயதில் இருந்தே எனக்கு என் பெற்றோரைத் தவிர என் வயதை ஒத்த நண்பர்கள் குறைவு அவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளும் விஷயங்கள் மற்றும் வெளி உலகில் என்னை பாதிக்கும் விவரங்களை காகிதத்தில் எழுத ஆரம்பித்தேன்.

பள்ளிப் பாடப் புத்தகங்களைப் படிக்கும் போது ஐசுக் தியூட்டன், சர்.சி.வி ராமன், கணித மேதை ராமானுஜம் போன்றவர்களின் கண்டு பிடிப்புகளும், அப்ரகாம்லிங்கன், இந்திரா காந்தி போன்றவர்களின் சரதனைகளும் அவர்களது புகைப்படங்களும் எனக்குள் இருந்த சாதனைத் 'தீ'க்கு ஈரிகின்ற நெருப்பில் எண்ணெய் மற்றுவதைப் போல அமைந்தது.

இவர்களைப் போல நாமும் ஏதேனும் சாதிக்க வேண்டும். எனது பெயரில் கண்டு பிடிப்புகள் உருவாக வேண்டும் என்றெல்லாம் கற்பனை செய்ய ஆரம்பித்தேன்.

என் பெயரில் கண்டுபிடிப்புகள் வர வேண்டும் என்றெல்லாம் கணவு கொண்டிருந்த நான் 1992-ம் ஆண்டு M.Sc. முடித்த பின்னர், 'அடுத்து என்ன செய்யலாம்?' என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், 'நாமே என் சாஃப்ட்வேர் தயாரிக்கும் நிறுவனம் தொடக்கக் கூடாது?' என்று என் பெற்றோர் கொடுத்த ஒரு சிறு பொறியில் அவர்கள் முழு ஆதாவோடு 1992 ஆம் ஆண்டு 'காம்கேர் சாஃப்ட்வேர்' என்ற பெயரில் என் நிறுவனம் பிறந்தது.

என் பெயரை, 'காம்கேர் புவனேஸ்வரி' என்று மாற்றியமைத்தேன். என்னையே நிறுவனமாக்கி உழைக்கத் தொடங்கினேன். இன்று என் படைப்புகள் அனைத்தும் என் பெயரிலும், என் நிறுவனத்தின் பெயரிலும் தான் வருகின்றன. என்

கணவு பலித்தது. என் பெயரே என் நிறுவனத்துக்கு விளம்பரம் ஆனது. என் பெயர் ஒரு பிராண்ட் ஆக உருவெடுத்துள்ளது.

காரணம் வரசிப்பும், எழுத்தும், கற்பனையும் தான்!

### என்னென்ன சாஃப்ட் வேர் தயாரிக்கிறீர்கள்?

ஆரம்பத்தில் வங்கிகள், பள்ளிகள், மனிகைக்கடை, மெட்கல்ஷாப் என நம்மைச் சுற்றியள்ள நிறுவனங்களுக்காக சாஃப்ட்வேர் தயாரிப்பதை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டு செயல்பட ஆரம்பித்தேன். தேவைப்படுவார் களுக்கு தமிழிலும் அவை இயக்குமாறு வடிவமைத்துக்கொடுக்க ஆரம்பித்தோம்.

ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே கோலோச்சிக் கொண்டிருந்த கம்பியூட்டர் தொழில்நுட்பத்தைத் தமிழிலும் கொண்டு வந்தபோது அமோக் வரவேற்பு கிட்டியது.

இடையே என் நிறுவன தயாரிப்புகளுக்கு நாங்கள் பயன்படுத்தும் சாஃப்ட்வேர்கள் குறித்து மங்கையர் மலர், தினமலர், துமிழ் கம்பியூட்டர் போன்ற முன்னணிப் பத்திரிகைகளில் எழுத ஆரம்பித்தேன். இதன் மூலம் தொழில்நுட்பம் மிக எளிதாக சாமானியர்களையும் சென்றடைந்தது.

'தகவல் தொழில்நுட்பம் ஓர் அறிமுகம்' – இது தமிழில் வெளியான என் முதல் தொழில்நுட்பப் புத்தகம். 'An Easy Way to Learn C Language' – என் முதல் ஆங்கிலத் தொழில்நுட்பப் புத்தகம். அப்போது என் வயது 25.

இப்படியாக என் பணியோடு சேர்ந்து எழுத்தும் பயன்பட ஆரம்பித்தது.

### உங்கள் நிறுவனத்தில் என்னென்ன செய்கிறீர்கள்?

இன்று, என் நிறுவனத்தில் சாஃப்ட்வேர் தயாரிப்பு, அணிமேஷன் கார்ட்டுன் சிட்க்கள்

வடிவமைத்தல், ஆவணப் படங்கள் வெளியிடுதல், புத்தக வடிவமைப்பு என நான்கு துறைகள் இயங்கி வருகின்றன.

ஒவ்வொரு துறை மூலமும் நான் பெறுகின்ற தொழில்நுட்ப அனுபவங்களை, புத்தகமாக வெளியிட்டு வருகிறேன்.

சாஃப்ட்வேர் தயாரிப்பை முதன்மைப் பணியாகக் கொண்டிருந்த எங்கள் காம்கேர் சாஃப்ட்வேர் நிறுவனம் 2000-ம் வருடம் அனிமேஷன் துறையில் காலதி எடுத்து வைத்திருந்த நேரம், எங்கள் முதல் கார்ட்டீஸ் அனிமேஷன் படைப்பு 'தாத்தா பாட்டி கதைகள்'.

சிடிக்கள் குறைந்தபட்சம் 300 ரூபாய் விற்றுக்கொண்டிருந்த அந்தக் காலத்தில் நாங்கள் 99 ரூபாய்க்கு அறிமுகப்படுத்தியதாலும் நம் நாட்டு கலாச்சாரப் பண்பாட்டை வலியுறுத்தும் நல்ல தரமான தயாரிப்பாக இருந்ததாலும் அந்த வருடப் புத்தகக் கண்காட்சியில் எங்கள் சிடி, விற்பனையில் சாதனை படைத்தது.

இந்த அனிமேஷன் படைப்புக்குக் கிடைத்த வரவேற்பின் உற்சாகத்தில் 'பேரன் பேத்திப் பாடல்கள்' என்ற அனிமேஷன் படைப்பை குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா பாடல்களை வைத்து தயாரித்தோம். அதற்கும் பெருத்த வரவேற்பைப் பெற்றது.

அடுத்தடுத்து இராமாயணக் கதைகள், மூல்லா கதைகள், சசாப் கதைகள், தெனாவிராமன், தினம் ஒரு பழம், தமிழ் கற்க, மழுவை முத்துக்கள், மழுவை மெட்டுக்கள், மழுவைச் சந்தம் என எங்கள் அனிமேஷன் படைப்புகள் தொடர்ச்சியாக வெளிவா ஆழம்பித்தன.

அனிமேஷனில் கந்தர் சம்புக்கவசம் பாடலை அனிமேஷன் மற்றும் அதன் விளக்கத்துடன் தயாரித்தபோது அது எங்கள் ஆகச்சிறந்தப் படைப்பானது.

பார்வையற்ற மாற்றுத்திறனாளிகளும் பயன்படுத்தும் விதத்தில் நாங்கள் உருவாக்கியிருந்த மல்டிமீடியா படைப்புகளான திருவாசகம், திருக்குறள் போன்றவை எங்கள் காம்கேர் நிறுவனத்தின் அடையாளமாகிப் போனது.

மகாத்மா காந்தி வாழ்க்கை வரலாற்றில் தொடங்கிய கல்வித்துறைப் படைப்புகளுக்கான எங்கள் அனிமேஷன் பயணம் பள்ளி மற்றும் கல்லூரி பாடத்திட்டங்களுக்காக இன்றுவரை பயணப்பட்டு வருகிறது.

இதையடுத்து ஆவணப்படங்கள் தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டோம். எங்கள் அப்பா அம்மாவின் பயோகிராஃபி தான் முதல் ஆவணப்படம். அதையடுத்து கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களுக்கும், தேவைப்பட்டால் தனி நபர்களுக்கும், எங்கள் அனிமேஷன் தயாரிப்பு களுக்காவலும் ஆவணப்படங்கள் தயாரிக்கத் தொடங்கினோம்.

அச்சுப் புத்தகங்களைத் தொடர்ந்து இ-புத்தகங்கள் தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறோம்.

வானோலி மூலம் 'தினம் ஒரு திருக்குறள்' என்ற தலைப்பில் தினந்தோறும் ஒரு குறள் படித்து, பாட்டாக பாடி, பொருள் சொல்லி, கதை மற்றும் அன்றாட நிகழ்வுகளுடன் விளக்கம் கூறி 1330 குறள்களையும் பாண்டிசேரி FM -காக தயாரித்தனித்தோம். அதுபோல 'தினம் ஒரு கதை' என்ற தலைப்பில் குழந்தைகளுக்கான கதைகளையும் தயாரித்தனித்தோம். இதுபோன்ற வானோலி நிகழ்ச்சிகளையும் அவ்வப்பொழுது தேவைக்கு ஏற்ப தயாரிக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டு வருகிறோம்.

தொலைக்காட்சி வாயிலாகவும் கம்பியூட்டர் சார்ந்த கல்வி, வேலைவாய்ப்பு மற்றும் சுயதொழில் முனைவோருக்கான நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்து வழங்கி வருகிறோம். ஜெயா டிவி,

மக்கள் டிலி போன்ற சேவைகளில் நான் தயாரித்து வழங்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. வெளிநாட்டு வாழ் தமிழர்களுக்காக TTN தொலைக்காட்சி மூலம் கம்பியூட்டர் கல்வி / பிசினஸ் வாய்ப்புகள் குறித்து நாங்கள் தயாரித்து வழங்கிய நிகழ்ச்சிகள் எங்களுக்கு அடையாளமாயின.

குழந்தையாக இருந்தபோது அப்பா அம்மாவிடம் கதை கேட்டு வரைந்த நான், சிறுமியாக இருந்தபோதே கதை, கவிதை, கட்டுரை எழுத ஆரம்பித்து பள்ளி கல்லூரி காலங்களில் என் வயதுக்கேற்ப எழுதி கல்விக் காலகட்டம் முடிவடைவதற்குள்ளேயே 100-க்கும் மேற்பட்ட படைப்புகள் மூலம் சிறந்த படைப்பாளி என் இலக்கிய உலகில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டேன்.

காம்கேர் சாஃப்ட்வேர் நிறுவத்தைத் தொடங்கி ஒரு நிர்வாகியாக என் தொழில்நுட்பப் பயணத்தைத் தொடங்கிய பின்னர், காம்கேர் புவனேஸ்வரியாக என் படைப்புத் திறனையும் கற்பனைத் திறனையும் தொழில்நுட்பத்துடன் இணைத்து அச்சுப் புத்தகங்கள், இப்புக்ஸ், அனிமேஷன் சிடிக்கள், கார்ட்டின் படைப்புகள் என் வெளியிடத் தொடங்கி இன்று குழந்தைகளின் கைகளில்கூட கட்டாயமாக வீற்றிருக்கும் மொபைலில் கதைசொல்லி ஆப்ஸ்களை வெளியிடும் முயற்சியில் இருக்கிறோம். விரைவில் அந்த முயற்சியும் வெற்றியையும்.

**நங்கள் எழுதிய தொழில்நுட்பப் புத்தகங்கள் பற்றி...**

உங்கள் முன் உள்ள ஒரு கம்பியூட்டருடன், நான் எழுதிய புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டால் போதும். புத்தகத்தில் படங்களுடன் நான் வழிகாட்டியபடி கம்பியூட்டரில் செய்து பார்த்துக் கொண்டே வரலாம். ஆசிரியர் இல்லாமலேயே எந்த ஒரு சப்ஜெக்டிலும் மாஸ்ட்ராகிவிடலாம்.

வராளமான விளக்கப்படங்களுடன், செயல்முறை வழிகாட்டுதல்களோடு மல்டிமீடியா புத்தகம் போல எழுதுவதே என் எழுத்தின் அடையாளம்.

தற்போது மொபைல் ஆப்ப்ரோட்டிங் சிஸ்டம் குறித்து ஆய்வு செய்து எழுதுவதில் கவனம் செலுத்தி வருகிறேன். குரியன் பதிப்பகம் வாயிலாக நான் எழுதியள் கம்பியூட்டரிலும் மொபைலிலும் தமிழில் கலக்கலரம், ஸமார்ட் போனில் குப்பர் உலகம் போன்றவை தமிழ் பதிப்பக உலகில் தமிழில் வெளியான முதல் மொபைலுக்கான புத்தகங்கள்.

மனதை Format செய்யுங்கள், குழந்தைகள் உலகில் நுழைய பெற்றோருக்கான பாஸ்வேர்ட், திறமையை பட்டைத் தீட்டுங்கள், இப்படிக்கு அன்புடன் மனசு, படித்த வேலையா பிடித்த வேலையா, என மனித மனங்களை ஆராய்ந்து வாழ்வியல் குறித்து பல்வேறு நூல்களை எழுதி உள்ளேன்.

**இப்படியாக 100-க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை எழுதி உள்ளேன்.**

**உங்கள் நிறுவன சாதனையாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?**

உங்கள் காம்கேர் நிறுவனத்தின் சில்வர் ஐடிப்பி ஆண்டில் இருக்கிறோம். இந்த 25 வருடங்களில் உங்கள் நிறுவனத்தின் சாஃப்ட்வேர் அனிமேஷன் தயாரிப்புகள் மூலம் எனக்குக் கிடைத்த அனுபவங்களை ஆவணப்படுத்தும் விதமாக அவற்றை அந்தந்த காலகட்டத்திலேயே புத்தகங்களாக எழுதி பதிவு செய்து வந்தேன். இன்று வரை அதை விடாமல் தொடர்கிறேன். இதுவே என் மிகப்பெரிய சாதனை.

பார்வையற்றோர் மற்றவர்கள் உதவியின்றி தாங்களாகவே ஸ்கிரீன் ரீடிங் தொழில்நுட்பம் மூலம் தேர்வு எழுத உதவும் 'ஸ்கரைப் சாஃப்ட்வேர்' உருவாக்கியுள்ளோம்.

என் நிறுவன சாஃப்ட்வேர், அனிமேஷன் தயாரிப்புகளும், ஆவணப்படங்களும், நான் எழுதிய புத்தகங்களும் பல்வேறு பல்கலைக் கழகங்களில் பாடத்திட்டங்கள் உள்ளன.

தமிழகமெங்கும் உள்ள அனைத்து நாலகங்களிலும் நான் எழுதிய புத்தகங்கள் உள்ளன.

இந்தியாவில் மட்டும் அல்லாமல் இலங்கை, சுவதி, அமெரிக்கா எனப் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து என் புத்தகங்களைப் படித்து பயன்பெற்ற வாசகர்கள் என்னைத் தொடர்புகொண்டு தங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்கும்போது அவை எனக்கு உற்சாக டானிக்காக அமைகின்றன.

மேலும், என் புத்தகங்களைப் படித்து சாஃப்ட்வேர் துறையில் பணி புரிபவர்களும், தனியாக பிசினஸ் தொடங்கியவர்களும் என்னை தொடர்பு கொண்டும்போது அளவிலா மகிழ்ச்சி அடைவேன்.

**சமுதாயத்துக்கு ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில் அறக்கட்டளை!**

என் அப்பா 'கிருஷ்ணராமரத்தி', அம்மா 'பத்மராவதி' இருவரின் பெயரில் 'ஸ்ரீபத்மகிருஷ்ணர் பெயரில் அறக்கட்டளை ஒன்றை நடத்தி வருகிறேன்.

என் திறமைக்கும் அறிவுக்கும் மதிப்பளிக்கும் இந்த சமுதாயத்துக்கு ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில் இந்த அறக்கட்டளையை ஆரம்பித்தேன். இதன் மூலம் மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கு கல்வி, வேலைவாய்ப்பு என் ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் உதவுவது என்பதை நோக்கமாகக் கொண்டோம்.

வருடந்தோறும் ஒவ்வொரு துறையிலும் சிறந்து விளங்குவோருக்கு, 'ஸ்ரீபத்மகிருஷ்ணர்' விருதனித்து வருகிறோம்.

**சவால்கள்...வெற்றி தோல்விகள்... போட்டிகள்...**

தோல்விகளையும், சவால்களையும் நான் தனியாகப் பிரித்துப் பார்ப்பதில்லை. அவற்றையும் என் தொழில் பயணத்தின் ஓர் அங்கமாக கருதுகிறேன்.

நான் பிசினஸ் தொடங்கிய போது, நம்நாட்டில் தொழில்நுட்பத்தின் அறிமுகக் காலம். மக்களும் அதைப் பயன்படுத்த தயங்கிக் கொண்டிருந்த காலம். ஆக தொழில்நுட்பமும் என் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. மக்களுக்கு நான் எடுத்துச்சொல்லி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டிய சூழலில் இருந்ததால் மக்களும் என் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தார்கள்.

முதல் தலைமுறை பிசினஸ் பெண் என்பதால், பத்திரிகை தொலைக்காட்சி என அனைத்து ஜாகங்களும் போட்டிப் போட்டுக்கொண்டு என் திறமையை வெளி உலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காணப்பித்தன.

செய்யும் வேலையில் நேர்மை, ஒழுக்கம், நேரம் தவறானம் இதுபோன்ற காரணங்களினால் தொழில்நுட்பத் தேவை என்றாலே காம்கேளுக்குச் செல்லாம் என்ற என்னை மக்கள் மனதில் ஆழமாக விழுந்தது. வாய்மொழி விளம்பரங்கள் மூலமே ஆரம்பகாலங்களில் என் நிறுவனம் செழிப்பாக வளர்ந்தது.

என் நிறுவனத்தில் பணி புரிபவர்களின் குடும்பத்தை என் குடும்பமாகப் பாவிக்கிறேன். அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் அன்போடும், தேவைப்படும் போது கண்டிப்போடும் நடத்திச் செல்கிறேன்.

கயிற்றின் மேல் நடக்கும் சிறுமி கீழே விழுந்து விடராமல் இருக்க எத்தனைப் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டியுள்ளது. அவள் கவனம் முழுவதும் கயிற்றின் மீதும், பாதையின் மீதும் தான் இருக்க வேண்டும். அதை விட்டு விட்டி அந்தச் சிறுமி அக்கம் பக்கம் வேட்க்கைப் பார்க்கும் கூட்டத்தை ஒரு செகன்ட் பார்த்து விட்டாலோ அல்லது

அவர்களது கை தட்டலுக்கு ஒரு நிமிடம் காது கொடுத்து கேட்டு பூரிப்படைந்து விட்டாலோ என்ன ஆகும் அவள் கதி?

அது போல நான் நான் என் பாதையில் சென்று கொண்டே இருக்கிறேன். போட்டி போட நான் என்றுமே விரும்பியதில்லை. என்னுடன் ஒடுபொர்க்கவைப் பற்றி நான் கவலைப் படுவதில்லை. நான் எந்த அளவுக்கு ஒடுகிறேன் என்பதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறேன். இதுதான் என் வெற்றியின் இரகசியம்.

### இளம்தலைமுறையினருக்கு சொல்ல விரும்பும் கருத்து?

பெண்கள் அவர்கள் திறமையால் மதிக்கப்பட வேண்டும். அப்படி மதிக்கப்படுவதை கர்மாக நினைக்க வேண்டும். திறமையுள்ள பெண்கள் தான் வெகுஜன ஊடகங்களில் வெற்றி பெறுகிறார்கள் என்பதை இனம் தலைமுறைப் பெண்கள் உணர வேண்டும்.

எந்த பிசினஸ் செய்தாலும் தங்களுக்கென ஒரு கொள்கையை வரையறை செய்துகொள்ள வேண்டும். எந்தக் காரணம்கொண்டும் அதையாருக்காகவும் விட்டுக்கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சுயத்தை இழுக்காமல் வரம்க்கையிலும் பிசினஸிலும் ஜெயிக்க முடியும்.

### இந்த நேர்காணல் குறித்து சிருஷ்டிக்கு என்ன சொல்ல நினைக்கிறீர்கள்?

கம்ப்யூட்டரும் இன்டர்நெட்டும் நம் நாட்டில் காலாடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன்னரே, கம்ப்யூட்டர் சமீன்ஸ் கல்லூரிகளில் பாடத்திட்டங்கள் வந்த ஆரம்ப காலகட்டத்திலேயே (1987-1992) அந்தத் துறையில் இளங்கலை மற்றும் முதுகலை பட்டம் பெற்றதோடு, MBA பட்டமும் பெற்று,

உடனடியாக சாஃப்ட்வேர் நிறுவனம் தொடங்கி அதன் மூலம் மக்களுக்கு கல்வி, சாஃப்ட்வேர், எழுத்து, புத்தகம், அனிமேஷன் என

பல்நிலைகளில் தொழில்நுட்பத்தை கொண்டு சேர்க்கும் முயற்சியில் நிறுவனத்தில் பல்வேறு பணிகளை சேவை மனப்பாங்குடனேயே செய்து...

சாஃப்ட்வேர் நிறுவனமாக இருந்தாலும் வெளிநாடுகளில் இருந்து ஆப்டர் எடுத்து பிசினஸ் செய்யாமல் நம் நாட்டுக்குத் தேவையான சாஃப்ட்வேர்களை மட்டும் தயாரிக்கத் தொடங்கி...

ஆக்கில் அறிவு இருந்தால் மட்டுமே கம்ப்யூட்டரை பயன்படுத்த முடியும் என பயந்து ஒதுக்கிய மக்களுக்கு கம்ப்யூட்டரை பயன்படுத்த தமிழை அதில் அறிமுகப்படுத்தி, கம்ப்யூட்டரை வாங்க உத்திரவைக்க கொடுத்து, பயன்படுத்த கல்பமாக்கி, நாங்கள் தயாரித்த சாஃப்ட்வேர்களை இலவசமாக கொடுத்து செயல்படுத்த வைத்து சாஃப்ட்வேர் துறையில் மாபெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்ததில் காம்கேருக்கு மிக முக்கிய பங்கு உண்டு.

தொழில்நுட்பத் துறைக்கு ‘முதன் முதலில்...’ எனச் சொல்லிக்கொள்ள காம்கேர் மூலம் நான் ஆற்றிய பணிகள்...

• முதன்முதலில் தமிழையும், சாஃப்ட்வேரையும் இணைத்து சாஃப்ட்வேர் மற்றும் ஃபான்ட் உருவாக்கத்துக்கு விதித்தடு அதற்கான விருதையும் பெற்ற நிகழ்வு...

• மரிகைக் கடை, மெடிகல்லூப் தொடங்கி வங்கிகள், தரியார் நிறுவனங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் வரை கம்ப்யூட்டர் குறித்த விழிப்புளர்களை ஏற்படுத்தி அதை பயன்படுத்த ஆர்வத்தை உண்டாக்க தமிழை அதில் அறிமுகப்படுத்தி பின்னர் நாங்கள் அவர்கள் தேவைக்காக தயாரித்திருக்கும் சாஃப்ட்வேர்களை இலவசமாகவே இன்ஸ்டால் செய்துகொடுத்து, அதை அவர்கள் பழகிய பிறகு அவர்கள் அதை பயன்படுத்த விரும்பினால் அதை மிகக் குறைந்த

விலைக்கு விற்பனை செய்து தொழில்நுட்பத்தை மக்களுக்கு கொண்டு சேர்க்கும் பணியில் நான் எடுத்த முயற்சிகள் மிக கடினமாக இருந்தாலும் மிக சுவரரஸ்யமாக இருந்தது.

- முதன்முதலில், கம்பியூட்டர் கல்வியை தமிழில் பள்ளிகளில் அறிமுகப்படுத்தியது...

- முதன்முதலில், தமிழில் கம்பியூட்டர் மொழிகளுக்கும், பேக்கேஜுகளுக்கும் புத்தகங்கள் எழுதத் தொடங்கியது...

- முதன்முதலில், கம்பியூட்டர் மொழியில் புரோகிராம் எழுதி (C மொழியில்) அனிமேஷன் உருவாக்கி தமிழில் கருத்துப்படம் உருவாக்கியது...

- 2000-ம் ஆண்டு பிற நிறுவனங்கள் 250, 300 ரூபாய் என விற்றுக்கொண்டிருந்த அனிமேஷன் சிடிக்களை, முதன்முதலில் காம்கோரின் அனிமேஷன் சிடிக்களை மிகக் குறைந்த விலையில் 99 ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்ய ஆரம்பித்தது...

- 100-க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள், 100-க்கும் அதிகமான மேர்ப்பிலேஷன் கருத்தரங்கள் என என் தொழில்நுட்ப அறிவையும், வாழ்வியல் கருத்துக்களையும் பல்வேறு தளங்களில் சேவை மனப்பாங்குடன் படிப்பி வருவது...

- 12 வயதில் கலை கல்விதை என எழுதத் தொடங்கி 25 வயதில் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் தொழில்நுட்பப் புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்ட தோடு அந்த வயதிலேயே நான் எழுதிய பல புத்தகங்கள் பல்கலைக்கழகங்களைச் சார்ந்த பல்வேறு கல்லூரிகளில் பாடதிட்டமாக வைக்கும் அளவுக்கு ஆராய்ச்சி புத்தகம் போல எழுதுவதில் கைதேர்ந்த கலை குறித்து பல்வேறு பதிப்பாளர்களும், நூலங்களும், பல்கலைக் கழகங்களும் குறிப்பாக வாசகர்கள் நற்சான்றிதழ் அளித்திருப்பதால் அந்த சேவை இறையருளால் இன்றளவும் தொடர்கிறது. சாஃப்ட்வேர், அனிமேஷன், குறும்படக்கள் என தொடக்கிய என் தொழில்நுட்பப் பயணம் இன்று APP தயாரிப்பில் உள்ளது.

- இவை அத்தனை மூலமும் நான் பெறும் தொழில்நுட்ப அறிவை புத்தகங்கள் வாயிலாக பதிவு செய்து வருவதையே பெரும் சாதனையாக கருதுகிறேன்.

இப்படி தொழில்நுட்பத் துறைக்கு, 'முதன் முதலில்...' எனக் சொல்லிக்கொள்ள காம்கோர் மூலம் நான் ஆற்றிய பல பணிகளை நானே திரும்பிப் பார்க்கவும், தொகுக்கவும் இந்த நேர்காணல் வரப்பாக அமைந்தது.

சிருஷ்டி குழுவுக்கு நன்றி. சிருஷ்டி மென்மேலும் சிறுக்க வாழ்த்துக்கள்!

